

• Déroulement d'un projet artistique

En Juin 2023, en collaboration avec le Lycée Yves Thépot à Quimper, nous avons encadré et animé pendant une semaine plusieurs temps d'atelier regroupant une douzaine d'élèves internes de seconde, première et terminale. Nous les avons accompagnés dans le processus de réalisation d'une fresque murale pour la salle du foyer.

Dans un premier temps nous avons préparé la surface à peindre (environ 8m²) : nettoyage, mise en place de baches de protection ainsi qu'organisation de l'espace pour optimiser l'échange et la créativité.

L'accueil des élèves s'est fait sur des créneaux d'une à deux heures chaque jour de la semaine, sur des temps de midi et de début de soirée.

Voici ici le déroulement de l'atelier, les différentes étapes de création de la préparation au rendu final

1 • Mise en place

Discussions et présentations.
Jeux "brise-glace" autour du dessin.

Nous dégageons ensemble des notions autour de leurs passions, leurs envies, leurs références, l'histoire du lycée, ses valeurs.



2 • Elaboration du dessin

Les élèves utilisent le matériel à disposition pour la productions de dessins, croquis et notes d'intentions.

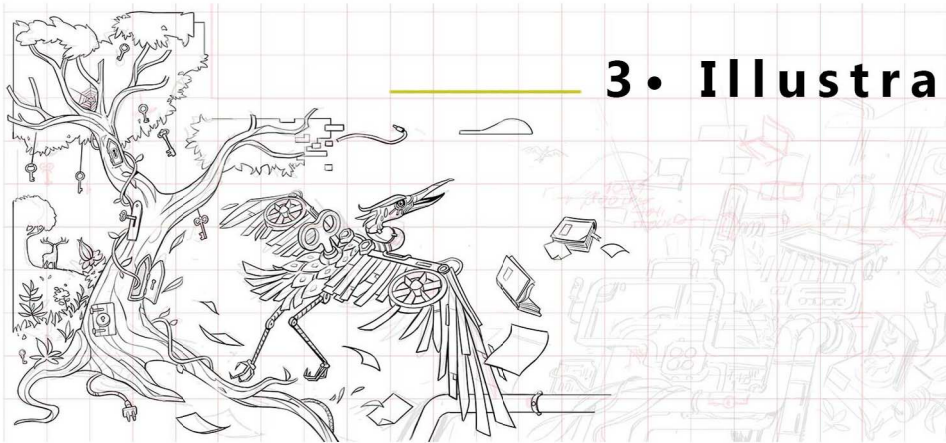
Temps d'échange et brainstorming pour produire des éléments graphiques, explorer visuellement les idées dégagées.

Accompagnement et conseils techniques dans la pratique du dessin.

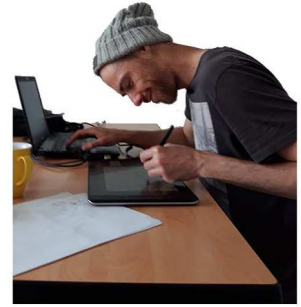
Découverte des outils graphiques numériques, tablette graphique, logiciel de digital painting.

Chaque élève développe et présente ses idées au groupe, ainsi nous dégageons ensemble des esquisses et des productions intéressantes.





3. Illustration finale



Avec notre expérience de graphistes professionnels nous réunissons, assemblons et retravaillons les différents dessins pour composer une illustration globale cohérente.

Nous veillons à ce que chaque personne ait une idée représentée, afin de produire un visuel collectif, représentatif du groupe.

Un dessin clair et dynamique, en cohérence avec l'espace est finalisé.

4. Tracés sur le mur

A l'aide d'un vidéo-projecteur nous affichons le dessin sur le mur.

Chacun.e participe à tracer les lignes avec une craie grasse sur le mur, afin de reporter le tracé de l'illustration sur le support.



5. Couleurs



Les couleurs sont discutées par le groupe, en fonction des envies, de la pièce et de l'établissement. Nous mettons en couleurs le dessin et définissons des teintes ainsi qu'un code couleur précis.

Nous travaillons avec des colorants dans une peinture blanche afin d'obtenir les différentes teintes souhaitées, à appliquer sur les zones définies.

6 • Peinture



Le matériel de peinture est fournis et à disposition.
Les différentes teintes sont numérotées et préparées dans des contenants.

Nous veillons dans un premier temps à montrer et expliquer les techniques d'application de la peinture, à faire pratiquer aux élèves des exercices afin de leur faire prendre confiance dans le geste, avant de se lancer sur la peinture du mur.

Chacun.e peut se reporter à une feuille de référence avec l'illustration finale et suivre le code couleur afin de peindre en respectant les zones pré-dessinées.



Nous veillons à ce que le matériel soit respecté, nettoyé et entretenu tout au long de la réalisation.

Nous apportons notre regard professionnel en ajustant les aplats, effectant quelques corrections et en ajoutant de belles lignes et des touches de finitions.

7 • Finalité

Les élèves se sont investis dans le projet et sont fièr.e.s de leur réalisation.

La fresque leur permet de s'appropriier l'espace tout en développant leur créativité, ainsi que leur esprit de collaboration.

Très bon retours et intérêt du personnel de l'établissement et du corps enseignant.

